

De succesvolle dialectopera 'El Rey' over politicus Jos van Rey krijgt een vervolg. Opera 2.0 gaat daarmee volgend voorjaar het theater in. „We beginnen waar we in 2015 zijn geëindigd. Er is sindsdien zoveel gebeurd.”

## VERVOLG OPERA 'EL REY'

# ‘Dit gaat niet alleen over Jos, maar over ons allemaal’



ROERMOND  
DOOR ROB COBBEN

Het idee ontstond een paar maanden geleden in de tuin van Sef Thissen, waar de harton uit Venlo aan de koffie zat met sopraan Fenna Ograjensek. Beiden zijn de initiatiefnemers van Opera 2.0 en waren aan het brainstormen over mogelijke nieuwe producties. „Opensam viel de naam van Jos van Rey. In 2015 hebben we met veel succes een stuk of vijftien voorstellingen gegeven van de opera *El Rey*, over het turbulente leven van

de Roermondse politicus. Sindsdien is er zoveel gebeurd.” De van corruptie verdachte Van Rey moest aftreden, kwam voor de rechter, werd veroordeeld en keerde als volksvertegenwoordiger terug in de politieke arena. „Wie had dat ook kunnen bedenken”, zegt Thissen. „Dit verhaal moest dus wel een vervolg krijgen.” De cast van *El Rey, Het Vervolg!* is met Sef Thissen, Fenna Ograjensek en Suzan Seegers identiek aan die van 2015. Seegers kruipt opnieuw in de huid van Van Rey. Het script komt ook dit keer van schrijver en zanger Frans Pollux,



In de laatste scene toonde Van Rey zich zeer strijdvaardig en zinde op wraak. We zoomen in op wat er daarna allemaal gebeurd is rondom zijn persoon.

Sef Thissen, zanger

Sybrand van der Werf neemt de regie voor z'n rekening. Blazersensemble Helicon, onder leiding van Harry Ries, zorgt voor de muzikale begeleiding. Over de inhoud van de nieuwe opera kunnen de makers nog niet veel vertellen. Het schrijfsproces moet nog beginnen, zegt Thissen. „*El Rey, Het Vervolg!* gaat verder waar de eerste opera is gestopt. In de laatste scene toonde Van Rey zich zeer strijdvaardig en zinde op wraak. We zoomen in op wat er daarna allemaal gebeurd is rondom zijn persoon.”

### Spraakmakend

De opzet van de nieuwe opera zal in ieder geval niet veel verschillen van de eerste versie. Bekende aria's en duetten, zoals *Là ci darem la mano* van Mozart en *Si Vendetta* van Verdi, werden toen door Pollux herschreven en toegespitst op de spraakmakende gebeurtenissen rond de politicus. In de voorstelling werd geen partij gekozen voor of tegen Van Rey. Dat zal ook nu niet gebeuren, zegt Fenna Ograjensek. „We gaan respectvol met hem om. In fette gaat dit verhaal niet alleen over Van Rey. Het is veel breder. Eigenlijk gaat het over ons allemaal. Omdat iedereen keuzes maakt in het leven, waar andere mensen voor of tegen zijn. Het gaat er uiteindelijk om hoe je 's avonds in de spiegel naar jezelf kijkt. Er kan trouwens ook weer



Suzan Seegers (links), Fenna Ograjensek en Sef Thissen tijdens de opvoering van de opera over Van Rey in 2015. FOTOS JERGEN KUIT

kranten liep het storm. We hebben uiteindelijk zo'n vijftien voorstellingen gegeven in theaters verspreid over de provincie. In Roermond verkocht de opera maar liefst zeven keer uit. Die voorstellingen daar waren heel bijzonder. Er kwam veel respons vanuit de zaal. Toen Suzan een ode bracht aan het Munsterplein begon het publiek mee te zingen. Dat was een emotioneel moment.”

### April 2024

Voor *El Rey, Het Vervolg!* zijn voorlopig vier opvoeringen gepland in april 2024, in theater De Oranjerie in Roermond. De voorverkoop daarvoor begint binnenkort. Of de productie ook op andere plaatsen in Limburg te zien zal zijn, durven de initiatiefnemers niet te zeggen. Dat zal mede afhangen van hoe het vervolg wordt ontvangen en de drukke agenda's van de cast.

Jos van Rey was destijds zeer te spreken over de opera. Na een van de voorstellingen, in De Maaspoort in Venlo, zocht hij het kleedlokaal op om de cast zijn complimenten over te brengen. Of de politicus ook de nieuwe versie zal toejuichen, is niet duidelijk. Thissen: „Hij heeft er nog geen weet van. Maar ik ga hem vandaag nog bellen...”

REAGEREN?  
rob.cobben@delimburger.nl



veel gelachen worden. We vinden humor in onze producties heel belangrijk.”

Hans Goossen en Theo Sniekers, journalisten van deze krant.

### Boek

De dialectopera was gebaseerd op het bekroonde boek *El Rey* van

De kaartverkoop ging destijds aarzelend van start, blikken Thissen en Ograjensek terug. „Maar na lovende recensies in